

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Рекомендована:

методическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 3
от 21.09.2016 г.

Утверждена:

педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от 28.09.2016 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

Дополнительная общеразвивающая программа

Учись аккомпанировать на гитаре

Краткосрочный курс

Направленность деятельности –
художественная
Возраст обучающихся – 12 - 17 лет
Срок реализации – 8 занятий

Составитель: педагог дополнительного
образования
Тимофеев А.Г.

Пермь

2016

Пояснительная записка

Гитара - популярный музыкальный инструмент, особенно в молодежных кругах. Она обладает большими художественными возможностями, одной из которых является мастерство аккомпанемента. Это искусство с давних пор и до наших дней – наиболее распространённая и любимая форма музицирования. Аккомпанемент, являясь обычно составной частью музыкально-образовательного процесса по предмету «Классическая гитара», в данной программе выступает в качестве ведущего вида деятельности.

Цель программы

Создание условий для удовлетворения индивидуальных образовательных интересов и потребностей подростков в освоении популярной формы музицирования на шестиструнной гитаре.

Задачи

- Через исполнение популярного музыкального материала: русских народных песен, песен из кинофильмов, романсов и авторской песни сформировать у учащихся интерес к гитарному аккомпанементу.
- Использовать КСК для развития творческих способностей учащихся.

Возраст учащихся: от 12 до 17 лет.

Форма и режим занятий:

Занятия индивидуальные. Проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу в течение учебной четверти. Убедить учащихся в необходимости домашних занятий не менее 1-2х часов в день.

Срок реализации программы: 8 учебных часов.

Прогнозируемый результат

По окончании краткосрочного курса аккомпанемента на шестиструнной гитаре учащийся должен:

- Знать основную терминологию, относящуюся к устройству инструмента, обозначению аппликатуры, ладов.
- Освоить буквенные и графические символы аккордов.

- Научиться исполнять 4-5 песен с различными видами несложного аккомпанемента.

Форма контроля

Формой проверки результатов освоения краткосрочных курсов может быть одно из следующих предложенных мероприятий:

- Зачет
- Участие в творческом вечере
- Участие в концерте

Критерии оценки результатов обучения:

1. Выразительное исполнение 2-х песен с самостоятельным аккомпанементом.
2. Знание сведений из истории инструмента.
3. Знание обозначения и расположения на инструменте аккордов.

Содержание курса

Занятие 1

- Сведения из истории инструмента.
- Инструменты – предшественники гитары (материал для слушания).
 - Как настраивать гитару.
 - Что такое размер.
 - Определение терминов - аккорд, мажор, минор.
 - Буквенное обозначение семи основных названий нот.
 - Посадка при игре на гитаре, положение левой и правой рук на инструменте
 - Знакомство с аккордами: Dm, Am, E, A7.
 - Демонстрация педагогом наиболее ярких песенных примеров под аккомпанемент гитары.

Занятие 2

- Знакомство со следующими схемами исполнения аккордов- Am-Em-H7-Em-E7. D-A-E7-A-A7.
 - Точная аппликатура и качественное прижатие струн левой рукой.

- Работа над звукоизвлечением. Правильное держание медиатора. Игра правой рукой по струнам ударом сверху в размере 4/4.

Занятие 3

- Знакомство со следующими схемами исполнения аккордов: G-D-A7-D-D7.C-G-D7-G-G7.
 - (умение читать аккорды по схемам). Аппликатурная точность.
 - Работа над навыком быстрого перехода от аккорда к аккорду.
 - Последовательность из аккордов, дающая возможность закрепить этот навык (домашние занятия).

A7-Dm-A7

Em-H7-Em

D-A7-D

G-D-G

D-D7-D

- Работа над аккомпанементом переменным штрихом (удары сверху-снизу). Размер 4/4. Работа над ровностью под метроном.

Занятие 4

- Опрос учащегося по аккордовым последовательностям – цепкость при прикосновении к струне, сила и точное место прижатия струн пальцами левой руки.

- Подготовительные упражнения для правой руки: работа четвертым, третьим и вторым пальцами на первой, второй и третьей струнах.

- Одновременное исполнение правой рукой первой и второй струн, второй и третьей, первой и третьей, а затем всех трех струн.

- Исполнение басовых струн приемом «апояндо».

- Песня В. Цоя “Белый Снег” с применением изучаемого материала. Работа над новым аккомпанементом в стиле “Рок”.

Занятие 5

- Работа над аккордами, исполняемые, приёмом барре. Последовательности аккордов: Gm-Dm-A7-Dm-D7.F-C-G7-C-C7.

- Бардовская песня "Алые Паруса" с применением изучаемого материала. Работа над новым аккомпаниментом. Работа над аккордовой последовательностью в тональности a-moll:

Am Dm E Am

A Dm G C

Dm Am H7 E

Am

- Поочередное исполнение звуков аккордов, объяснения термина «арпеджио».
- Использование последовательности в тональности a-moll для отработки различных приемов в аккомпанементе.

Занятие 6

- Чередование басовых струн в каждом аккорде.
- Песня А.Попп "Love In Blues" с использованием "арпеджио"
- Использование всех видов аккомпанемента в новой песне – арпеджиато, бас и аккорд, арпеджио. Контроль за звукоизвлечением.
- Повторение песен: "Белый снег", "Алые паруса" (исполнение наизусть). Рекомендация учащимся: принести на следующее занятие запись песни, которую они, хотели бы исполнить.

Занятие 7

- Пример аккомпанемента в размере 3/4 на примере песни О.Митяева "Изгиб гитары жёлтой" Закрепление различных видов аккомпанемента на аккордовой последовательности тональности a-moll.
- Работа над подбором песен на слух, которые принесли ученики.
- Запись педагогом песни на диктофон в различных темпах для домашней работы учащегося и подготовки к следующему уроку.

Занятие 8

Итоговая аттестация краткого курса знакомства с гитарным аккомпанементом проходит в форме зачета, состоящего 2-х разделов:

- Исполнение аккордовых последовательностей в тональностях a-moll и e-moll.

- Использование различных видов аккомпанеента на материале изученных песен.

Примерный репертуарный список:

1. Бардовская песня “Алые паруса”
2. В. Цой “Белый снег”
3. О. Митяев “Изгиб гитары жёлтой”
4. В. Шевчук ”Что такое осень”
5. А. Макаревич ”Марионетки”
6. А. Макаревич “Старый корабль”
7. А. Попп “Love In Blues”
8. С. Намин “Мы желаем счастья вам”
9. А. Зацепин «Остров невезения»
10. А. Макаревич ”Перекрёсток семи дорог”

